

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
А.С. Огрин



## АННОТАЦИЯ

Учебной дисциплины «Типографика»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн»

Программа разработана на кафедре дизайна

<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина «Типографика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Дисциплины (модули).
<b>Цель изучения дисциплины</b>	Обеспечение студентов базовыми знаниями в области типографики и законах создания печатного и рукописного текста посредством графики, набора текста и элементов верстки.
<b>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</b>	<p><b>ОПК-4</b> - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p><b>ПК-1</b> - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного смысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p><b>ПК-2</b> - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p><b>ПК-3</b> - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные приемы восприятия шрифтовых композиций;</li> <li>• основные типологии шрифтов и законы их сочетаемости в зависимости от назначения печатной продукции;</li> <li>• основные приемы композиционной организации шрифтовой формы;</li> <li>• закономерности функционирования шрифтовых сочетаний.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• композиционно организовать шрифтовое сочетание;</li> <li>• правильно устанавливать переносы, выключки, отступы абзацев, обтекание текста и набор спецзнаков.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными средствами композиционирования и организации сочетания шрифтовых гарнитур;</li> <li>• техническими приёмами работы с кеглем, интерлиньяжем, кернингом и другими параметрами шрифта;</li> <li>• современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; функциональными особенностями шрифта;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками обработки графической информации: коррекцией, монтажом растровых изображений, работой с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, композиционным анализом сложных графических образов;</li> <li>• навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости;</li> <li>• навыками создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов;</li> <li>• навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики;</li> <li>• навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.</li> </ul>
<b>Краткая характеристика учебной дисциплины</b>	Дисциплина знакомит с основными видами изобразительных техник, основными материалами, инструментами и устройствами, применяемыми для получения выразительного изображения; студент осваивает графические приемы передачи объема предметов в перспективе и способы отражения пространства в композиции.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Для контроля усвоения студентами данной дисциплины, учебным планом предусмотрен экзамен, в форме сдачи и защиты набора графических решений (афиша, обложка книги)