



АННОТАЦИЯ

Учебной дисциплины «Академический рисунок»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн»

Программа разработана на кафедре дизайна

Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части блока Дисциплины (модули).
Цель изучения дисциплины	Сформировать профессиональные знания и навыки будущему дизайнеру, развить его творческие способности в области рисунка, подготовить к самостоятельной творческой работе.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного смысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • методические основы рисунка; • технологию и технику рисунка; • возможности графических материалов; • произведения выдающихся мастеров рисунка. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • выбирать техники, приемы и материалы в соответствии с практическими задачами; • грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению все объекты реальной действительности различными графическими материалами. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • выбирать техники, приемы и материалы в соответствии с практическими задачами; • грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению все объекты реальной действительности различными средствами.
Краткая характеристика	В рамках данной дисциплины рассматриваются такие темы как: Тема 1. 1. Линейный рисунок геометрических тел и предметов быта,

<p>учебной дисциплины</p>	<p>несложный натюрморт (форма, объем, взаимное расположение в пространстве предметов). Тема 1.2. Натюрморт из прозрачных материалов. Конструктивное построение. Тема 2.1. Сборка предметов в натюрморт из домашнего обихода на сближенных и контрастных цветовых отношениях с подробной проработкой тона. Тема 2.2. Тематический натюрморт из 3-4 предметов с разными фактурами, пластикой и геометрией. Тема 2. 3. Натюрморт с гипсом. Контрастное освещение. Тема 3.1. Рисование натюрморта из блестящих и матовых предметов. Техника «гризайль». Тема 3. 2. Рисование натюрморта из прозрачных и не прозрачных предметов. Тема 3.3 Тематический натюрморт из разных по фактуре и материалу предметов. Фактура передается за счет изменения техники штриховки. Тема 4. 1. Конструктивное построение натюрморта в интерьере. Тема 4.2. Тематический натюрморт в интерьере. Тема 5. 1. Рисование фрагментов интерьера с гипсовыми элементами. Тема 6.1. Интерьер с простой пространственной структурой (фойе, вестибюль и др.). Без подробной передачи освещенности пространства. Конструктивное построение. Тема 6.2. Рисование интерьера со сложной пространственной структурой (лестницы, эркеры и т.д.). Передача светотени и материалов. Тема 7.1. Выполнить с натуры рисунок гипсовых слепков частей лица человека. Тема 7.2. Выполнить зарисовки с головы человека в фас, профиль, $\frac{3}{4}$ (живая натура). Тема 7. 3. Выполнение рисунка головы человека с натуры с проработкой отдельных элементов.</p>
<p>Форма итогового контроля знаний</p>	<p>Для контроля усвоения студентами данной дисциплины, учебным планом предусмотрен зачет, в форме выполнения итогового контрольного задания.</p>