**Средняя общеобразовательная школа –**

**филиал ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»**

**Разработка пары уроков русского языка 9 класс**

**Тема:** **Подготовка к ОГЭ. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.**

08.12.2015 Учитель: Юмагулова Т.В.

**Тема:** **Подготовка к ОГЭ. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.**

***Тип урока.*** Урок открытия новых знаний.

***Цели как деятельность учеников.***

**Личностные:** формировать положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, участвовать в творческом, созидательном процессе.

**Метапредметные:**

**М/познавательные:** извлекать информацию из текста, пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим), адекватно понимать основную и дополнительную информацию в тексте.

**М/коммуникативные:** стремиться к координации различных действий в сотрудничестве, слушать и слышать других, формулировать собственное

мнение и аргументировать его, осуществлять взаимный контроль.

**Предметные:**

Научиться создавать собственное связное высказывание на заданную тему на основе прочитанного текста:

## - научиться писать комментарий, обоснование к высказыванию;

## - научиться находить нужные примеры в тексте, используя навыки изучающего чтения текста;

## - научиться ясно, композиционно стройно, логично излагать свои мысли;

## - уметь пользоваться в письменной речи словарным богатством, разнообразием грамматических форм, выразительными средствами родного языка;

- применять навыки практической грамотности – владение орфографическими, пунктуационными, языковыми нормами

**Оборудование урока**: мультимедийный проектор, ноутбук.

**Образовательные ресурсы**: учебное пособие по русскому языку, авторская презентация «Обучение сочинению.15.1 ОГЭ».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Ход урока** | **Формирование УУД и технология оценивания, духовно-нравственное воспитание** |
| I. Оргмомент. | Приветствие. Проверка готовности к уроку. Выявление отсутствующих. |  |
| **II. Актуализация изученного** | Проблемно-диалогическая технология   1. Знакомство с темой урока. 2. Вспоминаем то, что знаем о рассуждении  Тезис, т. е. мысль, которую надо логически доказать, обосновать или опровергнуть;Доказательства, аргументы, подтверждаемые примерами; Вывод, заключение. | **Познавательные УУД**  1. Анализировать, сравнивать, классифицировать (подводить под понятие), обобщать, делать выводы.  **Коммуникативные УУД**  1. Владеть монологической речью; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.  2. Слушать и слышать других, осуществлять речевую рефлексию. |
| **III. Постановка проблемного вопроса урока.** | Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова известного **лингвиста** Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика - как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматиче­ские явления (всего 2 примера). Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком  – Прочитайте **ключевы**е слова урока.  – Какую **новую** информацию вы получили из этих слов? – Сформулируйте **проблемный** вопрос урока. (Что представляет собой сочинение на лингвистическую тему? - Что является тезисом в сочинении?  - Из скольких частей состоит сочинение?  - Какие доказательства нужно привести в сочинении? -**Задачи (планирование работы по достижению целей)** Научиться создавать собственное связное высказывание на заданную тему на основе прочитанного текста:- научиться писать комментарий, обоснование к высказыванию;- научиться находить нужные примеры в тексте, используя навыки изучающего чтения текста;- научиться ясно, композиционно стройно, логично излагать свои мысли;- уметь пользоваться в письменной речи словарным богатством, разнообразием грамматических форм, выразительными средствами родного языка;- применять навыки практической грамотности – владение орфографическими, пунктуационными, языковыми нормами. | **Регулятивные УУД**  1. Высказывать предположения на основе наблюдений.  2. Формулировать вопрос (проблему) урока. |
| **IV. Открытие новых знаний.** | Работа над композицией сочинения  План-схема рассуждения (композиция сочинения) Тезис, т. е. мысль, которую надо логически доказать, обосновать или опровергнуть;Комментарий, обоснование высказанной мысли;Доказательства, аргументы, подтверждаемые примерами из текста; Вывод, заключение Алгоритм работы над сочинением:1.Внимательно прочитайте высказывание.2. Найдите ключевые слова и выражения.3.Вспомните теоретический материал, объясните значение лингвистических терминов.4. Прокомментируйте высказывание, данное в качестве тезиса, поясните цитату.5. Найдите в тексте языковые явления, ярко иллюстрирующие вашу мысль (аргументов должно быть два: лексический и грамматический);6. Продумайте композицию сочинения.Композиция сочинения-рассуждения на лингвистическую тему1. Тезис.Мнение, выказанное автором цитаты и предложенное в качестве темы сочинения.2. Комментарий этого высказывания, рассуждение о смысле высказывания.3. Пример лексического явления в тексте, его роль.4. Пример грамматического явления в тексте, его роль.5. Вывод. | **Регулятивные УУД**  1. Искать пути решения проблемы.  2. Выявлять необходимую информацию в тексте и соотносить её с проблемой урока.  3. Осуществлять познавательную и личностную рефлексию.  **Познавательные УУД**  1. Пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим).  2. Адекватно понимать основную и дополнительную информацию в тексте. |
| V. Развитие учебно­языковых умений. Работа с текстом. | Лексические явленияМорфемы (корень, приставка, суффикс)Однозначные словаМногозначные словаФразеологизмыСинонимыАнтонимыОмонимыПрофессионализмы, диалектизмы, неологизмы, заимствованные слова, историзмы, архаизмы и т.д.Изобразительно-выразительные средства языка.Грамматические явления – это те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения из любых слов, с любым значением.Грамматика – это раздел лингвистики, занимающийся изучением и описанием строения слов (словообразования),словоизменения (морфология),видов словосочетаний и типов предложений (синтаксис).**Грамматика** Словообразование(приставки, суффиксы)Морфология (словоизменения), синтаксис (словосочетание и типы предложений)Грамматика. СловообразованиеСуффиксы (их роль) создают оценочные значения, помогают передать авторскую идею:уменьшительно-ласкательные – оценочное или разговорное значение (братец, ручка);оттенок негативной оценки - с помощью увеличительных суффиксов (домина, домище);шутливая окраска (бумаженция, старушенция);со значением пренебрежения (солдатня, пацаньё, суетня, кислятина);имеют разговорную окраску или выражают негативную оценку (воображала, кривляка, бородач);оценочные значения или разговорную окраску (вертлявый, высоченный).Грамматика (морфология и синтаксис)Союз грамматики  с лексикой (взаимодействие)Чистый, и, наш, богатый, А. П. Сумароков, сладкий, язык, и, пышный.Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат. А. П. Сумароков.Иметь, замок, ключ, много, значит, знать, язык, много, к, один.Знать много языков - значит иметь много ключей к одному замку. Вольтер**Вывод**Следовательно, для того чтобы  выразить   мысль,  нужно не только разобраться в значении отдельных слов, но и понять, в какие связи между собой они вступают в самом процессе выражения  мысли. **Чтение текста**  **Образец сочинения-рассуждения (чтение и анализ)**  «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика - как они думают», - писал известный лингвист Г. Степанов. ***О чём предлагает задуматься автор данного высказывания?***  Мне кажется, что речь идёт о содержании мысли человека и форме её выражения.  Содержание мысли определяется словарным запасом (лексикой). Чтобы говорить и даже думать о каких-то предметах, явлениях, событиях, необходимо их именовать, называть. Для этого и существует слово. Иначе говоря, мысли человека находят выражение благодаря слову, его лексическому значению. По словарному запасу человека можно судить о его воспитанности, культуре, степени интеллигентности, психологической уравновешенности.  Обратимся к тексту Б. Васильева. Чтобы выразить *«вызывающую агрессию», грубость, «невероятное презрение», коварство, сквозившие в мыслях одной из школьниц, её нескрываемое недовольство тем, что не удаётся взять открыто подлинные фронтовые письма для музея,* автор использует в речи ученицы соответствующую экспрессивную и разговорную (сниженную) лексику: «трус несчастный» (предложение 34), «пикни только» (предложение 35), «такое устроим, что наплачешься» (предложение 38).  В высказывании Г. Степанова также речь идёт о грамматике как форме выражения мыслей. Известно, что грамматика - это раздел лингвистики, который изучает строение слов (словообразование), правила словоизменения (морфология), правила построения словосо­четаний и предложений (синтаксис).  Грамматика устанавливает законы (правила) строения, функционирования (с точки зрения его грамматических свойств), употребления слов и синтаксических единиц: словосочетаний и предложений.  Чтобы быть понятым, нужно выражать свои мысли грамотно, то есть в соответствии с правилами грамматики. Снова обратимся к тексту. *Героиня, чтобы выразить мысль, побуждающую детей к действию* («Откройте верхний ящик комода. Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне» (предложения 15-16), использует побудительные односоставные определённо-личные пред­ложения, в которых сказуемые выражены формой повелительного наклонения глагола. При этом предложения построены в соответствии с правилами грамматики: использован прямой порядок слов. Например, в предложении 15 на первом месте стоит глагол-сказуемое («откройте»), далее прямое дополнение («ящик») с принадлежащими ему согласованным («верхний») и несогласованным («стола») определениями.  Всё имеет своё содержание и форму выражения. Если говорить о мысли человека, то можно сказать, что язык определяет её содержание и форму. | **Познавательные УУД**  1. Анализировать, сравнивать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи.  2. Владеть приёмами отбора и систематизации материала.  **Коммуникативные УУД**  1. Свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме.  2. Оказывать необходимую взаимопомощь и осуществлять взаимный контроль. |
| VI. Самост.  работа. | Самостоятельная работа над сочинением. |  |
| VII. Итог урока | Задайте вопросы по теме урока.  *– Что нового узнали на уроке? Чему научились?*  *– Какие трудности встретились?*  *– Что нужно сделать, чтобы избежать ошибок, успешно преодолеть трудности?*  *– Дайте самооценку своей работы (по желанию, т.к. изучался новый материал).* | **Регулятивные УУД**  1. Соотносить цели и результаты своей деятельности.  2. Опираясь на критерии самооценки, определять степень успешности работы. |
| VIII. Задание  на дом. | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания (на  выбор ПРИЛОЖЕНИЕ №3 или ПРИЛОЖЕНИЕ №4). |  |

**Приложение №1.**

## – (1)Бабуля, это к тебе, – сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2)Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребятишки застенчиво жмутся у порога. – (3)Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, – сказала она. – (4)Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5)А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев». (6)И ещё она сказала, что вы ослепли от горя. (7)Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал. (8)Анна Федотовна уточнила: – (9)Сын успел написать всего одно письмо. (10)А второе написал после его смерти его товарищ. (11)Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её. (12)Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием: – (13)Это же всё ненастоящее! – (14)Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, – пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. – (15)Откройте верхний ящик комода. (16)Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне. (17)Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18)Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал: – (19)Вы должны передать эти документы нам. (20)Пожалуйста. – (21) Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам? – почти весело удивилась она

## – (22)Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы. – (23)Я с удовольствием отдам вашему музею копию этих писем. – (24)А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. – (25)Музей не возьмёт копии. – (26)Не возьмёт, и вы не берите. – (27)Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. – (28)И пожалуйста, верните мне все документы. (29)Они молча отдали ей письма и похоронку. (30)Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала: – (31)Мальчик, поставь шкатулку на место. (32)И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала. (33)Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел. – (34)Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. – (35)Только пикни у нас. – (36)Всё равно нельзя, – горячо и непонятно зашептал мальчик. – (37)Молчи лучше! – оборвала его девочка. – (38)А то мы тебе такое устроим, что наплачешься. (39)Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40)Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:

## – (41)Ступайте, дети. (42)Я очень устала. (43)Делегация молча удалилась. (44)Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну... (45)Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила: – (46)Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47)Таня! (48)Загляни в шкатулку! – (49)Нету, – тихо сказала Таня. – (50)И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет. (51)Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52)Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53)Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа…

## (По Б. Васильеву\*)

## \* Борис Львович Васильев (1924–2013 гг.) – русский писатель. Тема войны и судьбы поколения, для которого война стала главным событием в жизни, стала основной в его творчестве.

**Приложение №2.**

**Грамматические явления**

**Грамматика** – это раздел лингвистики, занимающийся изучением и описанием строения слов (**словообразования**), словоизменения (**морфология**), видов словосочетаний и типов предложений (**синтаксис**).

**Словообразование**

* Образование с помощью суффиксов существительных, имеющих уменьшительно-ласкательное значение - в зависимости от контекста слова могут приобретать различные оценочные значения или разговорную окраску (братец, ручка)
* Образование существительных, имеющих оттенок негативной оценки, с помощью увеличительных суффиксов (домина, домище)
* Образование слов с различной экспрессивной окраской с помощью суффиксов - шутливая окраска (бумаженция, старушенция), со значением пренебрежения (солдатня, пацаньё), отвлечённые существительные с отрицательным оценочным значением (суетня, кислятина)
* Образование слов с помощью суффиксов, указывающих на лицо - имеют разговорную окраску или выражают негативную оценку (воображала, кривляка, бородач)
* Образование прилагательных с помощью суффиксов субъективной оценки - в зависимости от контекста слова могут приобретать различные оценочные значения или разговорную окраску (вертлявый, высоченный)
* Образование экспрессивных форм числительных с помощью суффиксов (тысчонка, миллиончик)
* Образование экспрессивных форм местоимений с помощью суффиксов (всяческий, таковский)
* Образование экспрессивных наречий с помощью аффиксации тех частей речи, с которыми они соотносятся (рядком, давненько)
* Образование сниженных глаголов на *-ничать, -ить,*-уть - значение неодобрение, разговорно-просторечная окраска (насмешничать, температурить, тормознуть)
* Образование междометий и частиц с помощью суффиксов - сильная экспрессивная окраска (баюшки, агушки)

**Морфология**

Обращаясь к особенностям морфологии, следует обратить внимание на то, какие части речи обращают на себя внимание в тексте - больше ли в нем существительных, глаголов или прилагательных? Может быть, наоборот автор намеренно избегает какой-то части речи? Попробуйте понять причины такого выбора.

**Имя существительное**

**Категория рода** существительного обладает наибольшими выразительными возможностями. Употребление в речи существительных женского, мужского, среднего и общего родов различается:

* слова среднего рода наиболее употребительны в книжных стилях. Слова с продуктивными суффиксами -ние-, -ство- указывают на состояния, действия, собирательность;
* в просторечии формы среднего рода искажаются за счет окончаний мужского или женского рода (полотенец, в училищу);
* личные существительные женского рода имеют разговорную или просторечную окраску, что не позволяет использовать их в официальной обстановке;
* разговорные иронические названия (критикесса, директриса), слова с резко сниженной окраской (учителка, воспитателка);
* существительные общего рода, имеющие значение лица, выражают эмоционально-оценочное значение;
* сочетание существительных разного грамматического рода, указывающих на одно и то же лицо, придает речи комическую окраску;

**Имя прилагательное**

Имена прилагательные характеризуются следующими особенностями:

* обладают широкими изобразительно-выразительными возможностями;
* выполняют эстетическую функцию;
* выполняют информативную функцию.
* прилагательные позволяют в деталях обрисовать внешность персонажа;
* прилагательные используются для создания психологического портрета персонажа;
* использование прилагательных-эпитетов при описании пейзажей;

**Глагол**

**Глагол**обладает широкими изобразительными возможностями, так как он представляет действие как процесс в грамматических формах времени, лица, наклонения. Для художественной речи характерно широкое использование глаголов, которые выполняют следующие функции:

* используется для передачи движения при описании окружающего мира и духовной жизни человека;
* речь, насыщенная глаголами, выразительно передаёт стремительно разворачивающиеся события, создаёт энергию и напряжённость повествования;
* использование глагола в речи является ярким образным средством;
* использование целого ряда глаголов детализирует описание
* Преобладание глагольных конструкций над именными в художественной речи придает ей эмоциональность и динамичность.
* повелительное наклонение в основном используется в разговорной речи;
* в публицистике повелительное наклонение используется для воспроизведения диалога;

частица пускай, используемая при образовании форм 3-го лица повелительного наклонения, придает речи разговорную окраску;

* разговорные частицы (да, же), присоединяемые к формам повелительного наклонения совершенного вида, придают им оттенок настойчивости, нетерпения;
* экспрессивно окрашенным является глагол в повелительной форме 2-го лица единственного числа, обращенный ко многим лицам;
* повелительное наклонение может обозначать вынужденную необходимость действия.

**Синтаксис**

Использование всех типов простых предложений в речи характеризуется следующими особенностями:

**определенно-личные предложения:**

* придают речи лаконизм, динамичность;

**неопределённо-личные предложения:**

* используются в основном в разговорной речи;
* применяются для акцентирования внимание на действии;

**обобщенно-личные предложения:**

**-**обладают наибольшей экспрессией;

**-**в поэтической речи приобретают народнопоэтический оттенок;

**-**в основном используются в разговорном, художественном и публицистическом стилях;

**инфинитивные предложения:**

* придают речи эмоциональность и афористичность;

**номинативные (назывные) предложения:**

**-** обладают большими изобразительными возможностями;

**-**используются в различных описаниях;

**-**придают речи динамизм;

**неполные предложения:**

**-**являются характерной особенностью диалога;

Приложение №3

(1)Охотничий сезон уже близился к концу, когда Ян в одно ветреное морозное утро встретил знакомого дровосека. (2)Дровосек рассказал ему о том, что видел в лесу гигантского оленя, у которого «был целый лес рогов на голове».

(3)Ян понял, что это именно тот олень, которого он уже давно выслеживает, и быстро пошёл по направлению, что указал ему дровосек. (4)Вскоре он напал на следы, принадлежавшие, несомненно, оленю Песчаных холмов.

(5)Целый день охотник гнался по следам и отмечал каждую мелочь, радуясь, что следы на этот раз отпечатались на снегу особенно резко. (6)Он освободился от лишней одежды и мешавших ему вещей, и теперь ничто не препятствовало ему бесшумно передвигаться вперёд и вперёд.

(7)Внезапно вдали что-то мелькнуло среди кустов, растущих здесь особенно густо. (8) «Может быть, это птица?» – подумал Ян. (9)Но, внимательно всмотревшись, он понял: серое пятно в кустах – это олень Песчаных холмов!

(10)Какой он был величественный! (11)Ян глядел на него с благоговейным восторгом.

(12)Стрелять в него теперь, когда он отдыхал, не подозревая об опасности, было бы преступлением... (13)Но Ян ведь жаждал этой встречи уже давно, он должен выстрелить!

(14)«Стреляй, стреляй скорей! (15)Ведь ты этого добивался!» – говорил ему внутренний голос. (16)Но голос этот звучал так неуверенно, так слабо... (17)И ружьё дрогнуло в руке Яна....

(18)В этот момент олень повернул голову и посмотрел прямо на охотника. (19)Ян и олень Песчаных холмов встретились наконец лицом к лицу. (20)Олень стоял, как изваяние. (21)Он стоял и смотрел прямо в глаза Яну.

(22)Мысль об убийстве теперь казалась невозможной. (23)Ян смотрел на оленя, и олень не сводил с него своих умных, ясных глаз. (24)Казалось, они читали в глазах и сердцах друг друга. (25)Ян не мог отнять у него жизнь, и то, что давно уже зарождалось в нём, что незаметно укреплялось и зрело, заговорило вдруг властно и громко:

(26)«Бедное, прекрасное животное! (27)Долго мы были врагами: я был преследователем, ты – жертвой, но теперь всё переменилось. (28)Много дней я преследовал тебя, а теперь ты можешь без страха стоять передо мною. (29)Никогда рука моя не поднимется, чтоб убить тебя. (30)Ступай, без страха броди по лесистым холмам – никогда более не стану я преследовать тебя. (31)Чем больше я узнаю жизнь, тем ближе становишься ты мне, и я не могу смотреть на тебя как на добычу.

(32)Ступай спокойно, без страха. (33)Мы никогда с тобой не встретимся. (34)Прощай!»

(По Э. Сетон-Томпсону)\*

\* Эрнест Сетон-Томпсон (1860 **–** 1946) **–** канадский писатель. Известность ему принесла серия рассказов о диких животных и жизни леса с собственными иллюстрациями.

Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе задание (15.1).

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста

А. А. Зеленецкого: **«Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов».** Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Зеленецкого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Приложение №4.**

(1)Я резко обернулась и увидела дикое: молча, злобно, неумело Сева Агапов колотил Аллочку Ощепкову, а та сопротивлялась точно кошка – так же молча, злобно и неумело.

(2)Я подскочила к Севе, встряхнула его, чтобы он опомнился, пришёл в себя, дёрнула за руку, и без всякого перехода, с той же яростью Сева стал бить по моей руке свободным кулаком, грязно ругаясь.

(3)Я, ошеломлённая, приговаривала на его удары:

– (4)Сева! (5)Севочка! (6)Сева!

(7)Сильным драчливым движением он обрушился всем телом на мою руку и вырвался.

(8)Дверь хлопнула, а я заплакала. (9)От неожиданности, страха, бессилия. (10)Завыла в полный голос.

(11)Что делать, я тогда была начинающим учителем и часто плакала. (12)Мне многое было внове, а это – страшней всего – недетская детская брань.

(13)Теперь-то, десять лет спустя, пройдя многое и хлебнув разного, отвыкнув от слёз и привыкнув к жёсткости подлинной правды, я твёрдо знаю, что учитель должен уметь погрузиться в человека и не всегда – далеко не всегда! – там, в глубине, найдёт он благоухающие цветы, порой бывает как раз наоборот. (14)Но не надо пугаться! (15)Надо браться за дело, закатав рукава. (16)Надо брать в руки мотыгу и, несмотря на тягость и грязь, спотыкаясь, заходя в тупики и снова возвращаясь, осушать болото, пока на его месте не зацветут сады!

(17)Нет стыдных положений, есть стыдное – или стыдливое – отношение к делу, и я не раз ощущала особый прилив чистоты и ясности, с упоением вышвыривая из самых потайных закоулков детских душ дрянное, подлое, низменное, которого, кстати сказать, не так уж и мало едва ли не в каждом человеке.

Испуг и паника не самый лучший выход из положения для учителя, который услышал ругань или увидел гадость. (19)Давай-ка за дело, да лучше втихомолку, но по-настоящему, без суеты и восклицаний!

(20)Самое тяжкое в учителе, самое неизлечимое – коли он трясётся за свой престиж, боится признать ошибку да ещё в ошибке упрямится. (21)Этот камень тяжек, и самый для учителя тяжкий грех валить, пользуясь авторитетом профессии, с больной головы на здоровую, да ещё ежели голова эта малая, ученическая...

(22)Повторю снова, что это – моё нынешнее понимание проблемы, когда слёзы мои пересохли, но не оттого, что иссяк родник, а оттого, что стала сдержаннее, а любовь моя разумней и сердце, выходит, опытней.

(23)Тогда же Севина брань – точно залпы расстрела.

(24)Но я отревела своё, подсунула снова лицо под ледяную струйку, приложила мокрый платок к Аллочкиным синякам, и вышли мы с ней в коридор, чтобы отвечать перед педсоветом. (25)Алла – за пожар, я – за судьбу первого «Б».

(По А. Лиханову)

\* Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) – писатель, журналист, председатель Российского детского фонда.

Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе задание15.1 .

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».** Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Используемая литература**

**1.** Валгина, Н.С., Розенталь, Д.Э., Фомина, М.И. Современный русский язык: Учебник. Под ред. Н.С.Валгиной. Изд.6-е, перераб. и доп./ Н.С.Валгина, Д.Э.Розенталь, М.И.Фомина, - М.: «Логос», 2002

* 2. Розенталь, Д.Э. Справочник по русскому языку. Орфография и пунктуация/ Д.Э.Розенталь, - М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и образование», 2008

3. Столярова, Е.А. Стилистика русского языка (конспект лекций)/ Е.А.Столярова, - М.: ООО «Приор-издат», 2006

**СЛАЙДЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ**

****

****













































Заместитель директора по УМР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Богданова Н.А./